muza

II/2026 — 52



Young Glass Symposium 2026



II/2026 — **52**
Obsah vydání

2 Dětské sklářské sympozium YGS 2026

4 Soutěž

6 Young Glass Symposium ve sklářské škole v Kamenickém Šenově

8 YGS – vítr, který nepřestává přinášet nové příběhy

10 Manifest základních uměleckých škol – bez nich by česká kultura nebyla tím, čím je

12 Vernisáž – okamžik, kdy sklo začalo vyprávět své příběhy

14 Podpora YGS je pro nás INVESTICÍ DO BUDOUCNOSTI

16 Katalog exponátů

30 Organizátoři a partneři YGS 2026 – společně pro budoucnost sklářství

← Detail mozaiky „Setkání draků“, foto Aneta Hájková

Dětské sklářské sympozium YGS 2026 *Jakub Jelínek*

Sklo je výjimečný materiál. V jediném okamžiku je žhavou poddajnou hmotou, aby se o chvíli později proměnilo v pevný objekt schopný přetrvat staletí. Právě na této hranici mezi pomíjivostí a trvalostí vzniká něco, co nelze předat z učebnic ani osvojit pouhou teorií – zkušenost. Ta se rodí ze společné práce, sdíleného času a důvěry mezi učitelem, který své řemeslo ovládá, a učněm, který je teprve objevuje.

Takto si české sklářství předává své hodnoty po generace. Nejen prostřednictvím technologií a řemeslných postupů, ale především skrze osobní setkávání lidí, kteří věří, že opravdové mistrovství vzniká sdílením zkušeností. Od roku 1982 je symbolem tohoto mezigeneračního dialogu Mezinárodní sklářské symposium IGS, které pravidelně proměňuje Nový Bor a jeho okolí v místo setkávání světových umělců a špičkových českých sklářů.

Young Glass Symposium vyrůstá ze stejné myšlenky. Jen místo etablovaných autorů zve ty, kteří stojí na samém začátku své tvůrčí cesty. Děti, jejichž představivost ještě není svázána zkušeností ani očekáváním. Právě jejich schopnost vidět svět jinak, klást neobvyklé otázky a nacházet nečekaná řešení přináší do sklářských hutí a dílen inspiraci, která je stejně cenná jako řemeslná dokonalost.

Nejcennější součástí sympozia přitom nejsou pouze výsledná díla. Je jí samotný proces jejich vzniku. Okamžik, kdy se kresba na papíře mění v objekt z rozžhaveného skla. Kdy mladý autor stojí u pece, sleduje práci sklářů, konzultuje svůj návrh s brusičem, rytcem nebo malířem a postupně zjišťuje, že za každým centimetrem skla se skrývají stovky let zkušeností, soustředění i pokory k materiálu. Právě v těchto chvílích se rodí nejen nové objekty, ale často také celoživotní vztah k umění, řemeslu a vlastní tvorbě.

Význam Young Glass Symposia potvrzuje také dlouhodobá podpora významných osobností veřejného života. Záštitu nad projektem převzali hejtman Libereckého kraje Martin Půta, radní Libereckého kraje pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Květa Vinklátová a radní pro školství a sport Jitka Skalická, kteří v projektu vidí smysluplnou investici do budoucnosti českého sklářství, uměleckého vzdělávání i kulturní identity regionu.

Neodmyslitelnou osobností Young Glass Symposia je profesorka Liběna Rochová, jedna z nejvýznamnějších osobností českého designu, která přijala roli doživotní ambasadorky YGS. Její podpora není pouze symbolická. Od prvního ročníku provází projekt svým odborným dohledem, osobním zaujetím i vírou v mladou generaci. Svou autoritou propojuje svět vrcholného umění se světem dětské tvořivosti a připomíná, že skutečný talent potřebuje především příležitost, důvěru a inspirativní vedení.



Práce představené v této publikaci jsou proto mnohem víc než souborem žákovských realizací. Jsou dokladem odvahy tvořit, otevřenosti zkušených řemeslníků i spolupráce škol, pedagogů, sklářských mistrů a všech partnerů, kteří věří, že tradice může zůstat živá pouze tehdy, když ji předáváme dál. Každý objekt je jedinečným otiskem dětské fantazie a zároveň důkazem, že i odvážná představa může získat podobu skutečného uměleckého díla.

Možná právě mezi autory těchto děl vyrůstají budoucí designéři, výtvarníci, skláři nebo pedagogové. A možná také ne. To nejdůležitější totiž nespočívá v budoucím povolání, ale v samotné zkušenosti. V setkání s lidmi, kteří své řemeslo dovedli k mistrovství. V okamžiku, kdy se vlastní nápad promění ve skutečnost. A v poznání, že tvorba není jen otázkou talentu, ale také spolupráce, trpělivosti a odvahy zkoušet nové věci.

Právě proto není Young Glass Symposium pouze přehlídkou dětského talentu. Je oslavou tvořivosti, mezigeneračního dialogu a víry, že budoucnost českého sklářství se rodí ve chvíli, kdy dostanou příležitost tvořit ti nejmladší.

← Jakub Jelínek a Liběna Rochová před sklářskou školou v Kamenickém Šenově, foto archiv YGS

Soutěž

Každému ročníku Young Glass Symposia předchází celostátní výtvarná soutěž, jejímž prostřednictvím jsou vybíráni účastníci samotného sympozia. Nejde však pouze o výběrové řízení. Soutěž je především první tvůrčí výzvou, která dává dětem možnost přemýšlet o skle jako o výtvarném materiálu a hledat vlastní cestu od nápadu k budoucímu objektu.

Tématem letošního ročníku byla Říše snů. Svět, ve kterém se stírá hranice mezi skutečností a představivostí, kde platí vlastní pravidla a kde je možné vše, co si lidská fantazie dokáže představit. Soutěžící měli za úkol vytvořit výtvarný návrh skleněného objektu a doplnit jej autorským textem, který přiblížil myšlenku, příběh nebo emoci ukrytou za navrhovaným dílem.

Do soutěže se v roce 2026 zapojilo 25 základních uměleckých škol z celé České republiky. Odborná porota posuzovala téměř 250 návrhů, z nichž každý představoval originální pohled na zadané téma. Objevovaly se poetické i surrealistické světy, osobní sny, fantazijní krajiny, symbolické příběhy i překvapivě zralé výtvarné koncepty. Právě pestrost přístupů ukázala, že dětská imaginace nezná hranice.

Výběr účastníků nebyl jednoduchý. Porota hodnotila nejen výtvarnou úroveň návrhů, ale také originalitu myšlenky, schopnost převést představu do skleněného objektu i cit pro práci s materiálem. Rozhodování bylo o to náročnější, že mnoho návrhů dosahovalo mimořádné kvality a zasloužilo by si vlastní realizaci.

Vybraní autoři získali příležitost zúčastnit se Young Glass Symposia 2026, kde se jejich kresby a návrhy proměnily v reálná skleněná díla. Právě tento okamžik – cesta od prvotní myšlenky přes papír až k objektu vznikajícímu ve spolupráci s profesionálními skláři – je tím, co činí Young Glass Symposium jedinečným.



↑ Slavnostní zahájení sympozia, foto archiv YGS

Program

ČTVRTEK 18. červen
17.00–18.00
- Příjezd a akreditace dětí a doprovodu na sklářské škole v Kamenickém Šenově
- Prohlídka sklářské školy Kamenický Šenov, školní galerie, dílenských provozů a ateliéru

19.00 hodin
- Slavnostní zahájení za přítomnosti představitelů kraje, města, hostů, médií a veřejnosti (atrium SUPŠS Kamenický Šenov)

PÁTEK 19. červen
8.00–15.00
- Aktivní tvorba v ateliérech SUPŠS (broušení, malování, pískování, mozaika)
- Aktivní tvorba na sklářské huti v Preciosa Lighting, a.s., a Antares Art, s.r.o.

16.00–19.00
- Společný podvečerní výlet lodí po Máchově jezeře

SOBOTA 20. červen
8.00–15.00
- Aktivní tvorba v ateliérech SUPŠS (broušení, malování, pískování, mozaika)
- Aktivní tvorba na sklářské huti Antares Art, s.r.o. Kamenický Šenov
- Sklářské slavnosti Nový Bor

18.00 hodin
- Párty všech účastníků, učitelů, rodičů a řemeslníků ve sklářské škole Kamenický Šenov, raut

NEDĚLE 21. červen
- Dopolední balení a přesun exponátů do Liberce
- Pro účastníky návštěva Sklářského muzea v Novém Boru, Sklářské slavnosti Nový Bor

14.00
- Slavnostní vernisáž výsledků symposia v Severočeském muzeu v Liberci
- Slavnostní předání certifikátů a darů od firmy Preciosa, a.s.
- Ukončení

Účastníci

Ema Šťastná
ZUŠ Liberec
10 let, Podmořský zámek

Dorotka Popková
ZUŠ J. B. Foerstera Jičín
12 let, Popěnky Dorotkové

Jan Růžička
ZUŠ Bystré
14 let, Nekonečné načítání

Timur Vančata
ZUŠ M. Stibora Olomouc
12 let, Hvězdář

Julie Poliaková
ZUŠ Rýmařov
14 let, Sen, na který si nemůžeš vzpomenout

Elena Novotná
ZUŠ Kroměříž
8 let, Budulínkova mísa s hráškem

Ella Harcová
ZUŠ Dubňany
13 let, Ruprt

Ondřej Hoza
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
14 let, Ryby

Nikol Haškovcová
ZUŠ Milevsko
8 let, Barevná Mia

Amálie Maurová
ZUŠ T. Brzkové Plzeň
11 let, Modrý, lesklý a hladový mimozemšťan

Kateřina Kocourková
ZUŠ Mladá Boleslav
12 let, Setkání draků

Anna Elfová
ZUŠ Řevnice
12 let, Příšera z hlubin

Přemysl Polák
ZUŠ Česká Kamenice
6 let, Zahrada říše snů

Ella Dobešová
ZUŠ Lovosice
9 let, Městečko Sklorion



Young Glass Symposium ve sklářské škole v Kamenickém Šenově

Existují projekty, které vzniknou jako dobrý nápad. A pak jsou projekty, které postupem času začnou vytvářet vlastní tradici. Young Glass Symposium dnes bezesporu patří mezi ně.

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově již více než sto sedmdesát let vychovává generace výtvarníků, designérů a sklářských odborníků. Její poslání však nikdy nespočívalo pouze v předávání řemeslných dovedností. Smyslem naší práce je probouzet tvořivost, rozvíjet talent a předávat úctu k materiálu, který je pro náš region stejně typický jako okolní krajina.

Sklo je materiál plný protikladů. Je pevné i křehké, poddajné i nekompromisní. Dokáže odpouštět drobné chyby, ale stejně tak umí během okamžiku zničit hodiny soustředěné práce. Právě proto učí vlastnostem, které mají hodnotu daleko za hranicemi sklářského řemesla – trpělivosti, pokoře, spolupráci a schopnosti hledat nová řešení.

Young Glass Symposium nabízí mladým lidem něco, co běžná výuka nabídnout nemůže. Umožňuje jim zažít skutečné prostředí sklářských hutí a dílen, setkat se s lidmi, kteří zasvětili svůj život sklu, a sledovat, jak se vlastní nápad mění ve skutečné umělecké dílo. Věřím, že právě takové okamžiky dokážou ovlivnit život mnohem více než stovky hodin strávených nad učebnicemi.

Jsem hrdý na to, že se naše škola může stát místem, kde se každé dva roky setkávají talentované děti z celé České republiky. Stejně důležitá jako samotná díla je však atmosféra spolupráce, která během sympozia vzniká. Pedagogové, studenti, sklářští mistři, partnerské firmy i kulturní instituce zde společně dokazují, že české sklářství není jen slavnou historií, ale živým oborem, který má chuť hledět dopředu.

Velké poděkování proto patří všem partnerům, odborníkům, pedagogům, organizátorům i dobrovolníkům, kteří věnovali svůj čas, zkušenosti a energii tomu, aby se Young Glass Symposium 2026 mohlo uskutečnit. Bez jejich nadšení a ochoty spolupracovat by podobný projekt nemohl existovat.

Největší poděkování však patří samotným účastníkům. Svou odvahou tvořit, hledat vlastní cestu a proměňovat sny ve skleněné objekty připomínají nám všem, proč má smysl tradici českého sklářství nejen chránit, ale především rozvíjet.

Přeji vám, aby se při prohlížení této publikace podařilo alespoň na chvíli sdílet radost, nadšení a tvůrčí energii, které provázely celý letošní ročník Young Glass Symposia. Věřím, že právě mezi autory těchto prací vyrůstá generace, která bude jednou psát další kapitoly příběhu českého skla.

↑ Práce na huti Preciosa Lighting, a.s., foto Klára Kučerová

YGS – vítr, který nepřestává přinášet nové příběhy

Když jsme před několika lety začali přemýšlet o tom, jak přiblížit svět skla dětem, měli jsme jedinou jistotu – že skutečná láska k řemeslu vzniká pouze z vlastní zkušenosti. Žádná fotografie, video ani vyprávění nenahradí okamžik, kdy člověk poprvé stojí u rozžhavené pece, cítí sálající teplo, sleduje proměnu tekutého skla a zjišťuje, že před ním vzniká něco, co ještě před chvílí existovalo jen v jeho představách.

Právě z této myšlenky se zrodilo Young Glass Symposium. Dnes už víme, že nebyla správná jen samotná myšlenka, ale především lidé, kteří se kolem ní dokázali spojit. Pedagogové základních uměleckých škol, sklářští mistři, výtvarníci, studenti, partneři, dobrovolníci i celé rodiny účastníků vytvořili společenství, které každému dalšímu ročníku dává neopakovatelnou atmosféru.



↑ V mozaikářské dílně SUPŠS Kamenický Šenov, foto archiv YGS

YGS nikdy nebylo pouze přehlídkou dětského talentu. Je místem setkávání generací. Zkušenost se zde potkává s fantazií, tradiční řemeslo s odvážnými nápady a dlouholetá praxe s dětskou bezprostředností. Právě v těchto okamžicích vzniká něco mimořádného. Nejen originální skleněná díla, ale také vztahy, inspirace a zkušenosti, které si účastníci odnášejí na celý život.

Letošní ročník znovu potvrdil, že dětská představivost nezná hranice. Téma Říše snů nabídlo mladým autorům prostor k mimořádně osobitému výtvarnému vyjádření a výsledné práce překvapily svou originalitou, citlivostí i odvahou. Každý návrh byl jiný, každý nesl vlastní příběh a každý představoval jedinečný pohled na svět, který existuje pouze v lidské fantazii. Právě tato rozmanitost je jednou z největších hodnot Young Glass Symposia.

Za každým vystaveným dílem však stojí mnohem více než talent jeho autora. Stojí za ním hodiny práce sklářských mistrů, pedagogů, techniků, organizátorů i partnerů projektu. Jejich ochota věnovat svůj čas, zkušenosti a energii mladé generaci je tím, co dává celému projektu skutečný smysl. Děkuji všem, kteří se na letošním ročníku podíleli – odborným partnerům, učitelům základních uměleckých škol, rodičům, studentům naší sklářské školy i všem dobrovolníkům. Bez jejich nadšení by Young Glass Symposium nemohlo existovat.

Velké poděkování patří také paní profesorce Liběně Rochové, která jako doživotní ambasadorka YGS propůjčuje projektu nejen své jméno, ale zejména svůj čas, zkušenosti a osobní podporu. Její důvěra v mladou generaci a přesvědčení, že talent potřebuje především příležitost, jsou pro celý projekt mimořádnou inspirací.

Stejně důležitá je podpora našich partnerů, institucí a Libereckého kraje. Díky jejich důvěře může Young Glass Symposium dlouhodobě růst a rozvíjet se. Společně dokazujeme, že budoucnost českého sklářství neleží pouze v technologiích nebo výrobních halách, ale především v lidech – v těch, kteří jsou ochotni své zkušenosti předávat dál, i v těch, kteří je s nadšením přijímají.

Když dnes procházím mezi vystavenými díly, nevidím pouze skleněné objekty. Vidím stovky hodin společné práce, tisíce rozhovorů, okamžiky soustředění, radosti i překvapení. Vidím děti, které si možná poprvé uvědomily, že jejich nápady mají hodnotu. A vidím budoucnost českého sklářství, která nevzniká jedním velkým gestem, ale stovkami drobných okamžiků, kdy někdo předává své umění tomu, kdo je připraven je přijmout.

Pokud se nám podařilo alespoň v několika mladých lidech probudit zvědavost, radost z tvorby a úctu ke sklu jako výjimečnému materiálu, pak Young Glass Symposium plní svůj účel. Věřím, že právě tato jiskra může jednou přerůst v celoživotní vztah ke sklářství, umění nebo řemeslu. A právě proto má smysl v našem společném úsilí pokračovat.

Děkuji všem, kteří jsou součástí příběhu Young Glass Symposia. Tento projekt není dílem jednotlivce. Je výsledkem spolupráce lidí, kteří věří, že tradice má budoucnost pouze tehdy, když ji dokážeme předat těm nejmladším.



↑ Práce v malířské dílně SUPŠS Kamenický Šenov, foto archiv YGS

Manifest základních uměleckých škol – bez nich by česká kultura nebyla tím, čím je

„Každý významný český umělec měl svého prvního učitele. A velmi často jím byl pedagog základní umělecké školy.“

Jsou věci, které považujeme za samozřejmé tak dlouho, až zapomeneme, jak výjimečné ve skutečnosti jsou. Jednou z nich je síť základních uměleckých škol.

Jen málokterá země na světě dokázala vytvořit systém, který dává dětem možnost pravidelně a dlouhodobě rozvíjet hudební, výtvarný, taneční nebo dramatický talent bez ohledu na to, zda žijí v krajském městě nebo v malém městečku. České základní umělecké školy jsou světovým unikátem. Jsou místem, kde kultura nevzniká jako privilegium několika vyvolených, ale jako přirozená součást vzdělávání celé společnosti.



↑↗ Liběna Rochová konzultuje práci s účastnicí sympozia, foto archiv YGS

Jejich skutečný význam však nespočívá pouze ve výchově budoucích profesionálních umělců. To by bylo příliš málo. Základní umělecké školy totiž kultivují něco mnohem cennějšího – schopnost tvořit, citlivě vnímat svět, hledat krásu, rozumět kulturním hodnotám a přemýšlet vlastní hlavou. Vychovávají nejen budoucí výtvarníky, designéry, hudebníky nebo herce. Vychovávají především lidi, kteří budou jednou rozhodovat o podobě naší společnosti.

Každé dítě, které vstoupí do výtvarného ateliéru, hudební učebny, tanečního sálu nebo divadelního prostoru, získává něco, co nelze změřit známkami ani výkonem. Učí se trpělivosti. Soustředění. Odvaze hledat vlastní řešení. Schopnosti přijímat kritiku i radosti z dobře odvedené práce. Objevuje, že talent není dar, který stačí mít, ale závazek, o který je třeba pečovat.

Za tímto zázrakem stojí učitelé základních uměleckých škol. Lidé, kteří často jako první rozpoznají talent tam, kde jej ostatní ještě nevidí. Lidé, kteří umějí povzbudit ve chvíli pochybností, vést bez okázalosti a předávat zkušenosti s pokorou a trpělivostí. Jejich práce nekončí poslední vyučovací hodinou. Pokračuje při přípravě výstav, koncertů, soutěží, talentových zkoušek i v nekonečných hodinách individuálního vedení. Je to práce náročná, odpovědná a často nenápadná. Přesto právě na ní stojí budoucnost české kultury.

Young Glass Symposium je jedním z důkazů, jak mimořádný význam základní umělecké školy mají. Bez jejich dlouhodobé práce by neexistovali mladí autoři, kteří dokážou navrhnout skleněný objekt, přemýšlet o jeho příběhu a proměnit vlastní představu ve skutečné umělecké dílo. Bez pedagogů, kteří své žáky vedou k tvořivosti, odvaze a poctivé práci, by nebylo koho zvát do sklářských hutí ani dílen. YGS nevzniká během několika dnů sympozia. Začíná mnoho let předtím – v učebnách základních uměleckých škol po celé České republice.

Proto není náhodou, že účastníci Young Glass Symposia přijíždějí ze všech koutů naší země. Přijíždějí z regionů, kde sklářství nikdy nemělo tradici, i z míst, kde se dědí po generace. Všichni však mají společný základ – pedagoga, který jim dal příležitost objevit vlastní talent a uvěřit, že jejich nápady mají hodnotu.

Základní umělecké školy nejsou nadstavbou vzdělávání. Nejsou volnočasovým luxusem ani zájmovým kroužkem. Jsou jedním z pilířů kulturní vyspělosti České republiky. Jsou místem, kde se rodí budoucí tvůrci, ale také budoucí diváci, posluchači, mecenáši, učitelé, rodiče a občané, kteří budou rozumět hodnotě kultury a budou ji chtít chránit.

Pokud chceme, aby české sklářství, design, hudba, divadlo, architektura i výtvarné umění měly budoucnost, musíme chránit jejich kořeny. A těmi kořeny jsou právě základní umělecké školy.

Patří jim naše poděkování. Patří jim naše úcta. A především jim patří naše dlouhodobá podpora.

Protože společnost, která dokáže pečovat o dětskou tvořivost, pečuje zároveň o svou vlastní budoucnost.



Vernisáž – okamžik, kdy sklo začalo vyprávět své příběhy

Dne 21. června 2026 ve 14 hodin se v prostorách Severočeského muzea v Liberci uskutečnila slavnostní vernisáž výstavy prací účastníků Young Glass Symposia 2026. Byla symbolickým vyvrcholením několika dnů intenzivní práce, hledání, spolupráce i radosti z tvorby. Okamžikem, kdy se dětské návrhy definitivně proměnily v umělecká díla a poprvé se představily veřejnosti.

Pozvání přijala řada významných hostů. Mezi nimi senátor Jiří Vosecký, radní Libereckého kraje Květa Vinklátová, generální ředitelka společnosti Preciosa, a.s., Lucie Karlová, Jan Šmíd zastupující značku Crystal Valley i další osobnosti veřejného, kulturního a sklářského života. Přesto bylo od první chvíle zřejmé, komu tento den skutečně patří.

Hlavními osobnostmi vernisáže byly děti – mladí autoři, kteří během sympozia proměnili své sny, kresby a nápady ve skutečné skleněné objekty.

Každé vystavené dílo bylo představeno společně se svým autorem. Každý příběh dostal své jméno, svou tvář i svůj okamžik pozornosti. Účastníci převzali z rukou organizátorů pamětní certifikáty



↑ Společné foto účastníků při slavnostní vernisáži v muzeu, foto Karolína Plachá Kufnerová

→ Předávání certifikátů a trofejí, foto Karolína Plachá Kufnerová



a díky společnosti Preciosa, a.s., také originální pamětní trofeje, které jim budou tento mimořádný zážitek připomínat.

Nejsilnější okamžiky vernisáže však nelze zachytit fotografií ani popsat seznamem ocenění. Byly jimi dětské úsměvy, radost z dobře vykonané práce, hrdost rodičů i učitelů a pocit, že společné úsilí desítek lidí dokázalo vytvořit něco skutečně výjimečného. Severočeské muzeum se na několik hodin proměnilo v prostor naplněný dětským smíchem, upřímným nadšením a energií, která připomínala, proč má podobný projekt smysl.

Velkou radost nám přinesla také možnost uspořádat výstavu v nádherných prostorách zrekonstruovaného Severočeského muzea v Liberci. Díky mimořádné vstřícnosti vedení muzea bylo možné instalovat jednotlivé objekty napříč stálými expozicemi. Nevznikla tak samostatná výstava oddělená od ostatních sbírek, ale citlivý dialog mezi současnou dětskou tvorbou a historickými exponáty. Návštěvník tak při procházení muzeem objevoval nečekané souvislosti, vizuální kontrasty i překvapivá setkání minulosti se současností.

Právě toto propojení bylo jedním z hlavních záměrů celé instalace. Chtěli jsme ukázat, že současná dětská fantazie přirozeně navazuje na dlouhou tradici českého sklářství a že i nejmladší autoři mohou svými díly vést dialog s historickými artefakty. Sklo zde nebylo pouze exponátem, ale živým materiálem, který stále inspiruje nové generace tvůrců.

Upřímné poděkování patří řediteli Severočeského muzea Jiřímu Křížkovi i celému jeho týmu za mimořádnou vstřícnost, důvěru a pomoc při přípravě i samotné instalaci výstavy. Stejně tak děkuji všem partnerům, organizátorům, pedagogům, sklářským mistrům, rodičům i dobrovolníkům, kteří se na letošním ročníku podíleli.

Young Glass Symposium znovu ukázalo, že když se spojí školy, kulturní instituce, veřejná správa, sklářské firmy i lidé ochotní věnovat svůj čas a zkušenosti mladé generaci, vznikají příležitosti, které mohou ovlivnit celý život. A právě v tom spočívá největší hodnota tohoto projektu.



↑ Předávání certifikátů a trofejí, foto archiv YGS

Podpora YGS je pro nás INVESTICÍ DO BUDOUCNOSTI

Lucie Karlová

YGS – Young Glass Symposium je po dlouhé době skutečně novým zajímavým konceptem rozvoje talentů. Skvěle nám zapadá do našich aktivit, kterými dlouhodobě inspirujeme, vzděláváme a motivujeme nové mladé tvůrce. A to nejen k lásce ke křišťálu, ale i k vnímání důležitosti designu a jeho originalitě.

Proč je YGS aktuální a my ho budeme dál podporovat?
V Preciosa Lighting víme, že úspěch není o náhodě, tedy alespoň ne ten dlouhodobý a udržitelný, a že skvělé nápady nevznikají náhodou. Musíme pečovat o prostředí, které my sami pro náš úspěch potřebujeme, a musíme umět zaujmout mladou generaci designerů.

Čím? Jít jí naproti, oslovit ji na známých místech a nabídnout jí možnost úspěchu, seberealizaci i dostatečný prostor.

A YGS tyto potřeby naplňuje. Odvaha mladých talentů experimentovat, obdiv k řemeslné dovednosti a inspirativní lektoři a ambasadoři plní energie a zkušeností jsou skvělým základem pro YGS.



↑ Účastníci v Preciose Lighting a.s. na huti a při factory tour, foto Klára Kučerová



↑↘ Účastníci na huti a při factory tour v Preciosa Lighting, a.s., foto Klára Kučerová

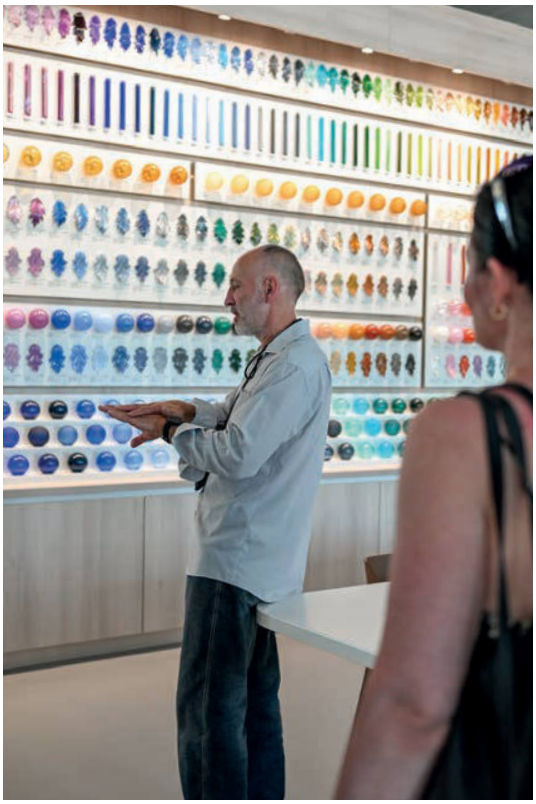
YGS je unikátní platforma pro oslovování talentů a podporu zatím neobjevených mladých designerů prostřednictvím uměleckých škol, kde lektoři a učitelé znají své studenty – jejich silné stránky, rezervy i osobnosti. Je to otevřená hravá soutěž mladých tvůrců, jejímž vyvrcholením je práce s horkým sklem, při které mladí výtvarníci proměňují své sny ve skutečnost a zažívají při tom všechna úskalí i úžasné objevy.

YGS je zároveň skvělým základem pro volně navazující mezinárodní soutěž Master of Crystal. Tuto soutěž organizuje skupina PRECIOSA již dvacet let a cílí na mladé designery, střední a vysoké školy i školy s uměleckým přesahem. Jednotlivé ročníky mají vždy své téma, vždy ve spojení s křišťálem. A že mají tyto aktivity význam, dokazují některá jména, která jsme díky Master of Crystal světu designu představili: Jan Salanský, František Jungvirt, Tereza Drobná nebo Josefína Váchová. Letošní rok nese téma „Neboj se zhasnout“ a my věříme, že opět pár talentů objevíme.

A když k tomu přidáme naše zapojení do vzdělávání a výchovy prostřednictvím expozice Křišťálová stezka v iQLANDII v Liberci a interaktivní dynamickou instalaci Molekuly v hlavní hale centra, kterou si může každý návštěvník (který vyluští tajné heslo) vyzkoušet, můžeme konstatovat, že KAŽDÝ TALENT MÁ ŠANCI. Šanci o sklu zjistit víc, otestovat si originální tvorbu, vzdělávat se na specializovaných uměleckých školách, konzultovat se zkušenými designery i následně působit v úspěšných společnostech v Křišťálovém údolí. A MY JE POTŘEBUJEME!

Design a instalace PRECIOSA Lighting získávají pravidelně ocenění v nejprestižnějších světových soutěžích. Ocenění Red Dot Award a iF Design Award, která jsme obdrželi za naše koncepty v roce 2026, jsou těmi posledními a my si jich velmi vážíme a víme, že pro pokračování úspěchu potřebujeme mít připravené nové generace designerů. Podpora projektů, jako je YGS nebo Master of Crystal, tak pro nás není pouze společenskou odpovědností. Je to přirozená součást naší firemní kultury a filozofie, díky které aktivně vychováváme mladé designery a vytváříme podmínky pro další úspěchy. Design je důležitou součástí vnímané hodnoty našich instalací a inovativní propojování skla a světla je nedílnou součásti našeho know-how. Patříme k zakládajícím členům Asociace Českého průmyslového designu a věříme v sílu designu i z pohledu národní identity a konkurenční výhody Česka.

Děkujeme tvůrcům a organizátorům YGS za důvěru a dlouhodobou spolupráci. Nabíjí nás atmosféra během sympozia a jsme rádi, že můžeme náš um sdílet. Jsme přesvědčeni, že budoucnost českého sklářství je spojena s kvalitním originálním designem, a YGS je pro nás jedním z nástrojů jeho podpory.





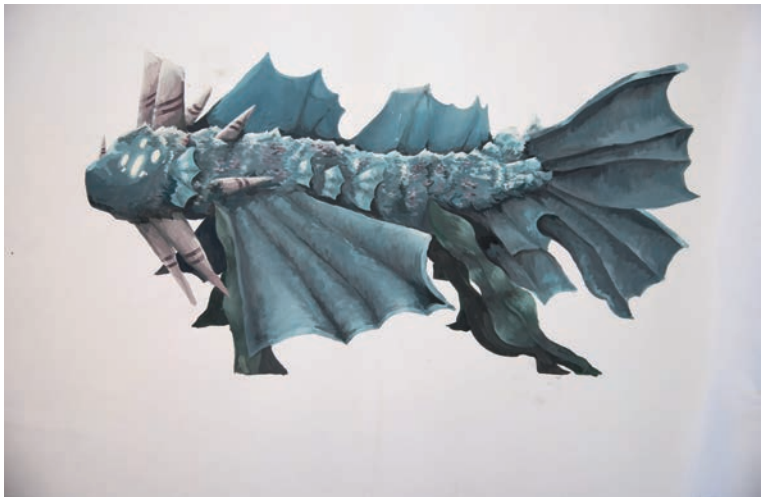
Přemysl Polák
ZUŠ Česká Kamenice
6 let, Zahrada říše snů





Elena Novotná
ZUŠ Kroměříž
8 let, Budulínkova mísa s hráškem





Anna Elfová
ZUŠ Řevnice
12 let, Příšera z hlubin

YGS 2026 – jedním slovem úžasné! Skvělý nápad, skvělá organizace a zejména neuvěřitelné nasazení všech – organizátorů, účastníků, autorů i realizátorů – mistrů sklářů. Díky za možnost být u toho – u procesu zhmotnění myšlenky a návrhu ve skleněný objekt – se vším tím vedrem, napětím, radostí, vzrušením i úlevou, že se vše stihlo v termínu. Mnoho štěstí výstavě i do dalších ročníků.

Kamila Hozová





Timur Vančata
ZUŠ M. Stibora Olomouc
12 let, Hvězdář





Dorotka Popková
ZUŠ J. B. Foerstera Jičín
12 let, Popěnky Dorotkové

Účast na YGS 2026 byla pro nás velkým zážitkem. Organizátoři věnovali přípravě opravdu hodně času a energie. Nás nadchl přístup k soutěžícím dětem. Byly vnímány jako budoucí designéři. Celé symposium mělo jedinečnou atmosféru. Máme spoustu krásných vzpomínek a těšíme se na výstavu v Jičíně.

Ilona Popková

I měsíc po skončení jsou našimi nejsilnějšími pocity spojenými s účastí na YGS úžas a vděk. Děkujeme, že jsme mohli být jeho součástí, že jste nás nechali nahlédnout pod pokličku vašeho umění a řemesla. Velké díky patří také dokonalé přípravě a servisu, vašemu ohromnému osobnímu nasazení a tomu, že jste byli tak v pohodě. Čas a práce ve sklářské huti byly dechberoucí, celý program YGS byl mimořádný, skvěle koncipovaný a nesmírně inspirativní. Po všech stránkách P E R F E K T N Í ! ! ! DĚKUJEME!

Jindřiška Barchini





Ema Šťastná
ZUŠ Liberec
10 let, Podmořský zámek





Nikol Haškovcová
ZUŠ Milevsko
8 let, Barevná Mia

Jako zástupci Jihočeského kraje jsme měli to štěstí být již potřetí součástí tak inspirativního prostředí, jakým je YGS. A pokaždé odjíždíme s pocitem, že jsme zažili něco výjimečného.

Je až neuvěřitelné, co všechno organizátoři pro účastníky připravují. Od perfektní organizace přes vstřícnou péči až po naprosto profesionální a přitom srdečný přístup – vše funguje s lehkostí a nadšením. Je vidět, že celý projekt vzniká s obrovským nasazením, láskou a smyslem pro detail.

YGS je obrovskou inspirací nejen pro nás, pedagogy, ale především pro všechny malé i větší tvůrce, kteří sem přijíždějí rozvíjet svůj talent, plnit si své sny a proměňovat svou fantazii ve skutečnost. Právě takové prostředí dává dětem i dospělým chuť tvořit, objevovat a posouvat své hranice.

Děkujeme za vše, co děláte, i za množství času, energie a srdce, které do tohoto projektu vkládáte. Přejeme vám, aby vás vaše nadšení nikdy neopustilo a aby YGS i nadále přinášelo radost, inspiraci a nezapomenutelné zážitky dalším generacím účastníků.

Učitelé ZUŠ Milevsko





Julie Poliaková
ZUŠ Rýmařov
14 let, Sen, na který si nemůžeš vzpomenout.



Sklářské sympozium YGS jsme si moc užili! Děkujeme organizátorům, vše bylo perfektně zařízené a připravené. Pobyt na huti i ve škole byl pro nás obrovským zážitkem, Julie byla nadšená! Jsme moc rádi, že jsme se mohli zúčastnit, seznámit se s materiály a technikami, které jsou pro nás neznámé a vzdálené, že jsme poznali skvělé lidi a taky krásnou přírodu v okolí. A Julii jste nasadili brouka do hlavy. Přemýšlí, že by i přes velkou vzdálenost šla studovat k vám do školy... tak uvidíme. Necháme se překvapit, jak to dopadne!

ZUŠ Rýmařov

YGS pro mě byla obrovská zkušenost. Dalo mi mnohem víc, než jsem čekala. Potkala jsem inspirativní lidi, získala novou motivaci a posunula se v tom, jak přemýšlím o své tvorbě. Odvezla jsem si spoustu krásných vzpomínek a jsem moc ráda, že jsem mohla být součástí tohoto projektu. Zároveň bych chtěla moc poděkovat za to, že jsem byla vybrána jako vítězka celé soutěže. Velké díky patří Liběně Rochové za její podporu a dodatečných deset bodů, které mi pomohly k celkovému vítězství, společnosti Novotný Glass za nádherné zrealizování mého návrhu trofeje a v neposlední řadě všem organizátorům i lidem, kteří se na přípravě a průběhu YGS podíleli. Díky nim byla celá tato zkušenost opravdu výjimečná.

Kamila Pánková



Ella Dobešová
ZUŠ Lovosice
9 let, Městečko Sklorion

Rádi bychom také ze srdce poděkovali za nezapomenutelný víkend. Možnost vytvořit si mozaiku dle vlastního návrhu byla pro Ellu jedinečnou inspirací a cennou zkušeností. Navíc jsme všichni měli příležitost nahlédnout do života mladých sklářů a zažít atmosféru místa, kde se čaruje se sklem. Po celou dobu jsme se setkávali s mimořádnou vstřícností, ochotou a srdečností. Děkujeme za péči, kterou jste nám věnovali, za čas, který jste si na nás udělali, i za osobní pozornost pana ředitele a všech milých učitelů.

Za ZUŠ Lovosice Jana Klímová





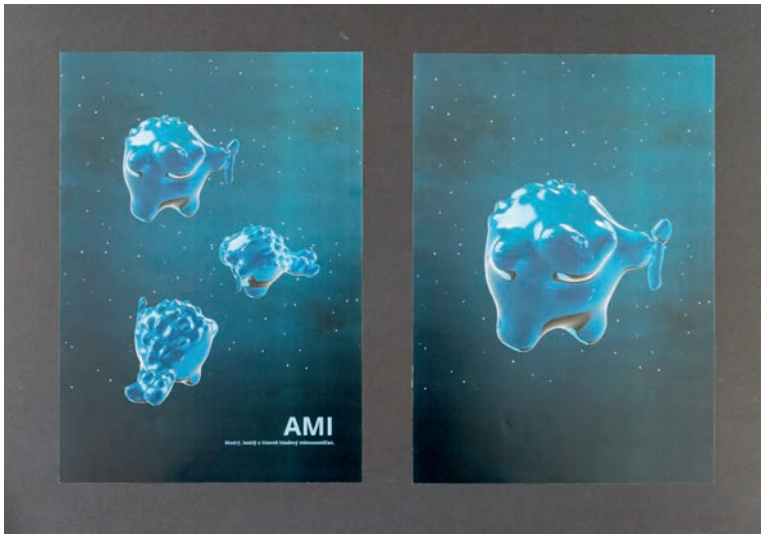
Kateřina Kocourková
ZUŠ Mladá Boleslav
12 let, Setkání draků





Ella Harcová
ZUŠ Dubňany
13 let, Ruprt





Amálie Maurová
ZUŠ T. Brzkové Plzeň
11 let, Modrý, lesklý a hladový mimozemšťan



Účast na dětském sklářském sympoziu pro mě byla velmi cennou zkušeností. Během celého programu jsem měla možnost blíže poznat prostředí sklářské výroby a seznámit se s technologickými postupy, které jsou pro tento obor charakteristické. Velkým přínosem byla především možnost nahlédnout do provozu huti sklárny Preciosa a na vlastní oči sledovat práci zkušených sklářů. Za velmi inspirativní považuji také setkání s odborníky, pedagogy a dalšími účastníky sympozia.

Přestože pro mě sklářství dosud nebylo oborem, kterému bych se blíže věnovala, sympozium mi umožnilo získat nové znalosti a lépe porozumět tomuto oboru.

Celé dětské sklářské sympozium hodnotím jako výborně připravenou a smysluplnou akci, která účastníkům poskytla nejen nové odborné poznatky a praktické zkušenosti, ale také spoustu inspirace pro další práci. Odnáším si z něj řadu cenných zkušeností, nových podnětů i respekt k tradičnímu sklářskému řemeslu.

Karolína Plachá Kufnerová, ZUŠ Plzeň



Ondřej Hoza
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
14 let, Ryby

V první řadě bych chtěla smeknout před všemi, kteří sklářské sympozium pro děti organizují. Jejich energie a neuvěřitelný ranec práce, který do tohoto projektu dávají, je úžasný.

Bylo mi ctí se zúčastnit. Celý čas jsem si užívala a s respektem sledovala proces výroby. Bylo krásné pozorovat žáka v pozici autora výtvarného díla, jak spolupracuje se skláři a společně realizují jeho návrh.

Pro nás oba bylo YGS velkou inspirací. Bylo skvělé se setkat s dalšími pedagogy, odborníky a umělci z řad dětí i dospělých.

Děkujeme za příležitost být součástí YGS.

Renata Ručová, ZUŠ Havlíčkův Brod





Jan Růžička
ZUŠ Bystré
14 let, Nekonečné načítání

Velmi děkujeme za možnost být součástí sklářského sympozia. Bylo úžasné pozorovat, jak se dětem a studentům plní jejich snové představy a pod rukama jim vznikají krásná umělecká díla. Bylo krásné poznávat možnosti, které práce se sklem nabízí, a zkoumat, co všechno je možné, i když se to zprvu zdá být nemožné... Fascinovalo mě, s jakou lehkostí vše vznikalo a jak přívětivá atmosféra panovala v celé vaší škole, přestože to jistě bylo organizačně velmi náročné. Já jsem to měla v trochu zkrácené podobě, ale přesto jsem celou akci vnímala velmi intenzivně a děkuji za možnost být tam s vámi. Děkujeme za velikou vstřícnost, laskavost a zájem. Honza i jeho maminka odjížděli domů plní dojmů a nových zkušeností. Bylo nám ctí být toho všeho součástí a děkujeme všem za milé zázemí a krásnou přátelskou atmosféru. Bylo nám s vámi moc hezky :)

Za ZUŠ Bystré Marta Köhlerová



Organizátoři a partneři YGS 2026 – společně pro budoucnost sklářství

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov
Young Glass Symposium by nemohlo proběhnout na symboličtějším místě. Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově je nejstarší fungující sklářskou školou na světě a již více než sto sedmdesát let představuje jeden z pilířů českého sklářského vzdělávání. Po generace připravuje výtvarníky, designéry i řemeslníky, kteří svými schopnostmi formovali podobu českého i světového skla. Vedle výuky je škola také místem, kde se setkávají tradice s inovacemi, historické řemeslo s nejmodernějšími technologiemi a zkušenost pedagogů s tvůrčí energií mladé generace.

Právě proto je přirozeným iniciátorem a hlavním organizátorem Young Glass Symposia. Projekt dokonale naplňuje poslání školy – otevírat svět skla novým generacím, podporovat talent a vytvářet příležitosti k setkávání těch, kteří se mají od sebe navzájem co učit. Pedagogové školy zajišťují odbornou přípravu celé akce, koordinují jednotlivé výtvarné disciplíny, podílejí se na organizaci soutěže i samotného sympozia a společně se svými studenty vytvářejí prostředí, ve kterém mohou dětské návrhy vyrůst ve skutečná umělecká díla.

YGS je zároveň potvrzením, že škola nevnímá své poslání pouze jako vzdělávání vlastních studentů. Aktivně rozvíjí celý region českého sklářství, propojuje základní umělecké školy, průmyslové podniky, nezávislé umělce, kulturní instituce i veřejnou správu. Díky této otevřenosti vzniká projekt, který přesahuje hranice jedné školy a stává se společnou platformou pro budoucnost českého skla.

Preciosa Lighting, a.s.
Společnost Preciosa Lighting patří k nejvýznamnějším světovým výrobcům designových světelných instalací a dlouhodobě dokazuje, že české sklářství má ve světě mimořádné renomé. Zapojením do Young Glass Symposia otevřela dětským autorům dveře do prostředí špičkové výroby a umožnila jim poznat proces vzniku skleněných objektů v podmínkách světové úrovně. Odborníci společnosti pomáhali převádět výtvarné návrhy do reálné podoby a sdíleli své zkušenosti s nastupující generací. Taková spolupráce ukazuje, že špičkové firmy nejsou pouze nositeli tradice, ale také jejími aktivními pokračovateli. Investice do mladých talentů je investicí do budoucnosti celého oboru.

Antares Art, s.r.o.
Antares Art je dlouhodobým partnerem současného sklářského umění a svou účastí na projektu významně přispěl k realizaci autorských děl vznikajících během sympozia. Odborné zázemí společnosti umožnilo dětem sledovat, jak se výtvarný návrh proměňuje v hotový objekt. Stejně důležitá byla ochota sdílet zkušenosti a podpořit mladé tvůrce při hledání vlastního výrazu. Taková spolupráce dokazuje, že propojení vzdělávání a profesionální praxe je jedním z klíčů k dalšímu rozvoji českého sklářství. Partnerství zároveň potvrzuje odpovědnost soukromého sektoru za budoucnost tradičního řemesla.

Novotný Glass Nový Bor
Novotný Glass patří mezi společnosti, které dlouhodobě reprezentují vysokou úroveň českého ručního zpracování skla. Zapojením do Young Glass Symposia umožnil dětským autorům nahlédnout do prostředí profesionální výroby a podílel se na realizaci jejich návrhů. Přímé setkání s mistry svého oboru je zkušeností, kterou nelze ničím nahradit. Právě zde děti poznávají, že za každým skleněným dílem stojí nejen talent, ale také roky praxe, preciznosti a trpělivosti. Tím se naplňuje hlavní poslání sympozia – předávání zkušeností mezi generacemi.

Liberecký kraj
Liberecký kraj patří od počátku mezi nejvýznamnější partnery projektu a jeho finanční podpora je jedním z předpokladů úspěšné realizace Young Glass Symposia. Kraj tím potvrzuje, že si uvědomuje mimořádný význam sklářství pro kulturní identitu regionu i jeho budoucí rozvoj. Podpora vzdělávání mladých talentů je zároveň podporou tradičního řemesla, které je s Libereckým krajem neodmyslitelně spojeno. Young Glass Symposium představuje příklad projektu, který propojuje kulturu, školství, cestovní ruch i regionální rozvoj. Právě takové iniciativy pomáhají udržovat Křišťálové údolí živým místem, kde tradice není pouze připomínkou minulosti, ale především inspirací pro budoucnost.

Rautis Poniklá
Společnost Rautis je jedním z nositelů jedinečné tradice výroby foukaných skleněných perel a vánočních ozdob, zapsané na seznamu nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Finanční podporou Young Glass Symposia vyjádřila přesvědčení, že budoucnost tradičního řemesla začíná u práce s mladou generací. Její podpora přesahuje samotný finanční příspěvek – představuje symbolickou návaznost mezi historickým odkazem českého sklářství a jeho budoucností. Partnerství ukazuje, že i společnosti pevně zakořeněné v tradici aktivně podporují vznik nových tvůrčích impulsů. Tak vzniká přirozená kontinuita českého sklářského umění.

Crystalex Nový Bor
Crystalex je jedním z nejvýznamnějších výrobců užitkového skla v České republice a významným reprezentantem českého sklářství ve světě. Podporou projektu potvrzuje, že budoucnost oboru závisí také na systematické práci s mladými talenty. Young Glass Symposium vytváří prostor, kde se děti mohou seznámit s profesionálním prostředím a pochopit hodnotu tradiční výroby. Taková zkušenost často představuje první krok k budoucímu profesnímu rozhodnutí. Zapojení společnosti Crystalex je proto významným příspěvkem k rozvoji celého regionu.

MUZA | Severočeské muzeum v Liberci
Severočeské muzeum v Liberci dlouhodobě pečuje o jedinečné sbírky českého skla a připomíná jeho význam v kulturních dějinách regionu. Spolupráce s Young Glass Symposiem přirozeně propojuje historické dědictví se současnou tvorbou nastupující generace. Děti tak získávají možnost vnímat vlastní práci v širším kontextu českého sklářského umění. Muzeum tím potvrzuje, že jeho role nespočívá pouze v uchovávání minulosti, ale také v podpoře budoucnosti. Takové propojení je pro rozvoj kulturního prostředí mimořádně důležité.

Město Kamenický Šenov
Kamenický Šenov je městem, jehož historie je se sklářstvím neoddělitelně spojena. Podpora Young Glass Symposia je proto přirozeným pokračováním dlouholeté tradice, která zde utváří identitu místních obyvatel již po staletí. Město vytváří prostředí, ve kterém mohou vznikat projekty propojující vzdělávání, kulturu i podnikání. Díky této spolupráci získává Young Glass Symposium pevné zázemí i podporu místní komunity. Společně tak vzniká projekt, který významně přispívá k rozvoji regionu.

Crystal Valley
Crystal Valley představuje značku, která úspěšně propojuje sklářské firmy, školy, umělce, muzea i turistické cíle celého regionu. Young Glass Symposium do této koncepce přirozeně zapadá jako projekt zaměřený na budoucnost českého sklářství. Podpora Crystal Valley pomáhá představit dětskou tvorbu široké veřejnosti a posiluje prestiž celého sympozia. Zároveň ukazuje, že budování značky regionu stojí nejen na historii a špičkových výrobcích, ale také na podpoře nové generace tvůrců. Právě společným úsilím všech partnerů vzniká prostředí, ve kterém může české sklářství úspěšně pokračovat i v dalších desetiletích.

Young Glass Symposium je důkazem, že budoucnost českého sklářství nevzniká v izolaci. Rodí se ze spolupráce škol, průmyslových podniků, kulturních institucí, veřejné správy i jednotlivců, kteří věří, že tradice má smysl pouze tehdy, když ji společně předáváme dál.



Organizační tým

Mgr. Jakub Jelínek – předseda spolku Young Glass Symposium a ředitel sklářské školy v Kamenickém Šenově

prof. Liběna Rochová – ambasadorka Young Glass Symposia, výtvarnice, designerka a profesorka VŠUP Praha

David Sobotka – umělecký producent a ředitel Park Hotelu Morris Nový Bor

Mgr. Mirka Bartoňová – pedagožka, lektorka a projektová manažerka

Mgr. Vladimíra Jelínková – výtvarnice, pedagožka sklářské školy v Kamenickém Šenově

Dagmar Pánková – výtvarnice, pedagožka sklářské školy v Kamenickém Šenově

Šárka Bartko DiS. – výtvarnice, pedagožka sklářské školy v Kamenickém Šenově

Radek Spejchal – brusič skla a pedagog sklářské školy v Kamenickém Šenově

MgA. Karolína Kopřivová – výtvarnice, designerka a pedagožka sklářské školy v Kamenickém Šenově

MgA. Ladislav Průcha – výtvarník, designer a pedagog sklářské školy v Kamenickém Šenově

MgA. Lukáš Karbus – výtvarník a pedagog sklářské školy v Kamenickém Šenově

Mgr. Alena Lišková – pedagožka sklářské školy v Kamenickém Šenově

Bc. Petra Kronikova – asistentka ředitele a pedagožka sklářské školy v Kamenickém Šenově

Sklářská škola Kamenický Šenov
KAMENICKÝ ŠENOV
Liberecký kraj
PRECIOSA
muza Severočeské muzeum v Liberci
CRYSTALEX
RAUTIS
CRYSTAL VALLEY
HOTEL PORT MÁCHOVO JEZERO



www.muza.eu



Čtvrtletník MUZA | Severočeské muzeum v Liberci | II/2026 – **52**

vydává Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova 11, 460 01 Liberec 1 | www.muza.eu | info@muzeumlb.cz | tel.: +420 485 246 111 | odpovědný redaktor: Jiří Křížek | texty: Jakub Jelínek | fotografie: archiv YGS, Aneta Hájková, Klára Kučerová, Karolína Plachá Kufnerová | jazyková korektura: Anna Baldová | grafická úprava: Aneta Hájková, Jiří Beran (Sudetype) | Fotografie na obálce: Aneta Hájková | tisk: UNIPRESS, spol. s r. o., Turnov | náklad: 1 000 ks | uzávěrka čísla: 14. srpna 2026 | registrováno MK ČR pod číslem E20243 | ISSN 1805-0964 | cena výtisku: zdarma